



FESF
Fédération des entreprises sociales de l'Ontario

cfOrp

ONTARIO
400

Canada

TABLE DES MATIÈRES

1. Présentation du projet	p. 1
1. Contexte	
2. Intention	
3. À qui s'adresse ce guide ?	
4. Pertinence	
5. Remerciements	
2. Présentation du guide	p. 3
1. Structure et composantes	
2. Liens avec le curriculum	
3. Les fiches en bref	p. 4
1. Gabarit pour une ligne du temps	
2. Tableau sommatif du contenu des fiches	
4. Activités pédagogiques	p. 7
1. Pour toute l'école	
2. Pour une classe	
3. Pour un projet formatif ou sommatif	
5. Ressources additionnelles	p. 13
1. Carte des régions de la francophonie de l'Ontario	
2. Les sept fondements de la pédagogie culturelle	
3. Les dix principes d'une approche culturelle de l'enseignement	
4. Les six concepts de la pensée historique	
5. Les sept étapes de l'organisation d'une activité	
6. Liens connexes sur le Web	

1. Présentation du projet

1.1 CONTEXTE

Le guide ci-présent a été développé en coïncidence avec le 400^e anniversaire de l'arrivée de Samuel de Champlain sur les rives de l'Ontario actuel. Il vise à appuyer l'utilisation des fiches développées dans le cadre du projet « 400 ans de leadership jeunesse » de la Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO).

Au cours des derniers 400 ans, plusieurs personnalités de marque ont laissé leur trace sur l'histoire collective de la francophonie ontarienne. Il est peu connu que bon nombre d'entre eux et elles ont réalisé de grandes choses alors qu'ils et elles étaient encore au tout début de leur vie active, c'est-à-dire entre l'âge de 15 et 30 ans. Dans le cadre du projet, 40 jeunes leaders ayant vécu en Ontario durant les 400 dernières années sont mis.e.s de l'avant.

L'école secondaire est l'endroit idéal pour tirer des leçons du vécu des 40 jeunes figurant sur ces fiches. Au-delà d'être éducatives et en lien serré avec le curriculum de l'Ontario, ces fiches se veulent être inspirantes pour les jeunes d'aujourd'hui et de demain.

1.2 INTENTION

L'objectif principal des fiches et du guide pédagogique qui les accompagne est *le développement identitaire*. Les facilitatrices et facilitateurs sont encouragé.e.s à épouser la perspective voulant qu'à travers l'histoire inspirante de l'engagement social des jeunes du passé, les élèves d'aujourd'hui soient inspiré.e.s à réfléchir au rôle qu'elles et ils souhaitent jouer dans cette belle épopée qu'est l'histoire de l'Ontario français.

Des activités pédagogiques sont suggérées dès la page 7. Elles ont été pensées en fonction de différents contextes éducatifs. Vous y trouverez des suggestions d'activités pouvant impliquer toute une école, des activités adaptées à la grandeur d'une classe ainsi que des idées s'apprêtant bien au cadre de l'évaluation formative et sommative.

Cela étant dit, à la demande des jeunes ayant été consulté.e.s dans l'élaboration de ce contenu, l'intention suggérée pour l'ensemble des activités du guide est de créer un climat amusant et éducatif, empreint de littératie critique tout en présentant le matériel de manière accessible et explicite aux élèves.

1.3 À QUI S'ADRESSE CE GUIDE ?

Ce guide s'adresse aux enseignant.e.s des écoles secondaires de l'Ontario afin de les outiller dans l'intégration pédagogique des fiches « 400 ans de leadership jeunesse ». Plus précisément, les enseignant.e.s d'Histoire et de Citoyenneté y verront de quoi animer directement leur matière. Les équipes d'animation culturelle trouveront des idées d'activités qui lient culture et participation, à faire avec l'ensemble de l'école, tandis que les élèves et les conseils étudiants y verront plusieurs façons de s'impliquer davantage dans leur école et leur communauté à titre de jeunes engagé.e.s.

1.4 PERTINENCE

L'Histoire est la matière par laquelle l'un et l'autre font le lien entre les événements du passé, pour donner un sens au présent et orienter le futur.

Depuis ses débuts, l'école sert à nourrir la mémoire collective d'une société. Elle imprègne l'imaginaire des apprenant.e.s de moments marquants du passé ayant contribué à leurs contextes de vie actuels. Les personnalités inspirantes figurant sur les fiches évoquent des débats de société, des combats territoriaux, des crises culturelles, etc. Dans tous ces contextes, l'engagement jeunesse fut un moteur de changement non négligeable.

*« Rien ne vous effacera jamais de la mémoire du temps. »
- Virgile, l'Énéide*

La citation ci-haut, gravée sur le *Monument aux valeureux*, à Ottawa, inspire une réflexion sur l'importance de l'histoire pour l'individu et la société franco-ontarienne. Si l'on souhaite que l'existence d'un nombre important de personnes ayant à jamais influencé la condition franco-ontarienne reste gravée dans la mémoire du temps, il est du devoir de l'enseignant.e de s'assurer que leur impact ne manque pas d'imprégner la mémoire de ceux et celles qui continuent de composer ce peuple, c'est-à-dire, nos élèves.

L'étude de l'histoire franco-ontarienne par les jeunes d'aujourd'hui, à travers le parcours significatif de leurs homologues du passé démontre qu'elles et eux aussi peuvent faire une différence si elles et ils le souhaitent.

1.5 REMERCIEMENTS

Ce document est issu d'un partenariat entre la Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO) et le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques (CFORP). Nous devons également la recherche des 40 personnalités à l'historien Serge Dupuis et la rédaction du guide pédagogique à l'enseignante Marie-Pier Demers. Finalement, merci aux nombreux jeunes, membres de la FESFO, ayant participé aux ateliers de consultation et de construction du matériel pédagogique sans qui ce matériel n'aurait pas pu être créé à leur image.

2. Présentation du guide

2.1 STRUCTURES ET COMPOSANTES DU GUIDE

Le guide pédagogique contient des pistes à suivre pour donner vie aux fiches « 400 ans de leadership jeunesse ».

Dans « Les fiches en bref » à la page 4 vous trouverez un tableau présentant l'information clé et condensée de toutes les fiches, afin de faciliter leur navigation ainsi que le repérage des éléments les plus intéressants pour vos activités. Ce tableau est d'ailleurs l'outil parfait pour développer une ligne du temps de l'histoire franco-ontarienne. Celle-ci peut être explorée par elle-même ou dans le contexte d'une plus longue et complète histoire du Canada. La ligne du temps s'apprête également bien à l'étude comparative du développement des provinces.

Les activités pédagogiques suggérées dès la page 7 sont ordonnées selon le contexte auxquelles elles s'apprêtent le plus aisément. Vous y trouverez des activités s'adressant à l'ensemble de l'école, des activités pouvant engager l'ensemble d'une classe et des activités pouvant servir d'évaluations formatives et sommatives.

Les ressources additionnelles en page 13 fournissent de l'information complémentaire sur les méthodes avec lesquelles les activités pédagogiques pourront se concrétiser. Elles servent à soutenir l'intention du guide, à l'image des organisations partenaires dans l'élaboration des fiches. En somme, ce sont des ressources à consulter pour préserver l'esprit du projet.

2.2 LIENS AVEC LE CURRICULUM

Les fiches et les activités suggérées dans ce guide s'apprêtent tout aussi bien aux Études sociales de l'élémentaire qu'aux cours d'Histoire et de Citoyenneté du secondaire. Une multitude de thèmes sont abordés à travers plus de 400 ans d'histoire dont l'exploration de territoire, le militarisme, les relations interculturelles, le commerce, l'éducation, l'art et l'activisme social.

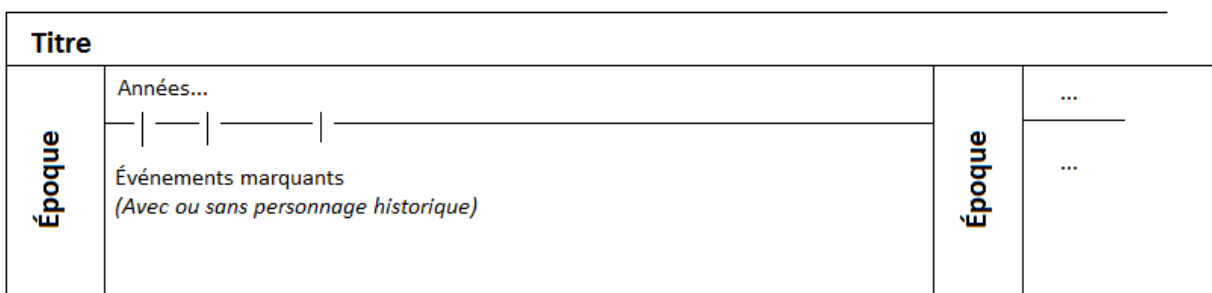
L'école qui cherche à promouvoir le développement identitaire dans l'esprit de la Politique d'aménagement linguistique trouvera amplement de contenu ainsi qu'une foule d'idées pour faire vibrer ses élèves.

3. Les fiches en bref

Dans cette section, vous trouverez les informations clés figurant sur l'ensemble des fiches. Elles sont organisées de façon à faciliter le repérage d'information pour préparer vos activités et dans le but de fournir une vue d'ensemble du contenu disponible. Ce tableau peut également être une ressource à partager avec les élèves pour faciliter la synthèse du contenu et pour expliciter les liens, les différences et les similarités entre tous ces éléments.

Incidentement, ce tableau contient les éléments nécessaires à la construction d'une ligne du temps qui pourrait se nommer « Ligne du temps de l'histoire franco-ontarienne à travers son leadership jeunesse ». Le diagramme ci-dessous donne un aperçu de l'organisation visuelle suggérée pour la ligne du temps.

3.1 GABARIT POUR UNE LIGNE DU TEMPS



3.2 TABLEAU SOMMAIRE DU CONTENU DES FICHES « 400 ANS DE LEADERSHIP JEUNESSE »

Époque	Période	Thèmes	Mots clés	Région de l'ON.	Personnage (chronologie d'engagement)
Époque coloniale française	Du tournant du 17 ^e siècle à la fin du 18 ^e siècle	Conflit armé, Commerce	Commandant, Traite des fourrures	Est	Adam Dollard des Ormeaux (22 ans en 1658)
		Relations autochtones, Commerce	Coureur des bois, Explorateur, Interprète	Grand-Toronto et Sud	Étienne Brûlé (16 ans en 1608)
		Esclavage	Traite des fourrures	Sud	Esclaves du Détroit (de 1701 à 1793)
		Mission religieuse	Historien, Ethnologue	Grand-Toronto	Gabriel Sagard (33 ans en 1623)
		Relations autochtones, Exploration	Interprète, Explorateur	Centre, Grand-Toronto, Nord et Sud	Jean Nicolet (20 ans en 1618)
		Mission religieuse	Missionnaire	Grand-Toronto	Joseph Le Caron (29 ans en 1615)

Époque coloniale française (suite)	Du tournant du 17 ^e siècle à la fin du 18 ^e siècle (suite)	Exploration, Commerce	Coureur des bois, Traite des fourrures	Nord et Sud	Pierre-Esprit Radisson (23 ans en 1659)
		Exploration	Explorateur, Militaire	Nord	Pierre Gaultier de Varennes et de La Vérendrye (18 ans en 1703)
		Conquête	Marin, Militaire	Nord	Pierre Le Moyne d'Iberville (25 ans en 1686)
		Exploration	Explorateur	Est et Sud	René-Robert Cavelier de La Salle (24 ans en 1667)
Époque coloniale anglaise	Du tournant à la fin du 19 ^e siècle	Commerce, Conflit armé	Femme d'affaires, Métisse, Traite des fourrures	Sud	Elizabeth Bertrand Mitchell (18 ans en 1780)
		Charité, Éducation	Religieuse	Ottawa	Élisabeth Bruyère (26 ans en 1844)
		Politique, Conflit armé	Homme d'affaires, Politique, Propriétaire	Sud	François Baby (24 ans en 1792)
		Politique, Conflit armé	Haut-fonctionnaire, Propriétaire	Grand-Toronto et Sud	Jacques Baby (29 ans en 1792)
		Commerce, Conflit armé	Traites des fourrures, Guerre de 1812	Grand-Toronto et Sud	Thomas-René-Verchères Boucher de Boucherville (19 ans en 1803)
Époque canadienne-française	Du tournant à la moitié du 20 ^e siècle	Éducation, Association F-O	Règlement 17	Ottawa	Alexandre Grenon (19 ^e et 20 ^e siècles)
		Éducation	Enseignantes, Règlement 17	Ottawa	Diane et Béatrice Desloges (23 et 20 ans en 1915)
		Éducation	Enseignante, Règlement 17	Centre et Ottawa	Jeanne Lajoie (22 ans en 1919)
		Santé, Éducation	Médecin, Politique, Règlement 17	Centre et Est	Joseph-Raoul Hurtubise (30 ans en 1912)
		Éducation, Association F-O	Syndicalisme, Règlement 17	Ottawa	Lauretta Lévêque (18 ans en 1903)
		Éducation	Enseignant, Fonction publique	Est	Robert Gauthier (25 ans en 1927)
		Association F-O	Mouvement de femmes	Est, Nord et Sud	Fondatrices de l'Union culturelle des Franco-ontariennes (1969)

Époque franco-ontarienne	De la moitié du 20 ^e siècle à aujourd'hui	Culture	Théâtre, Musique	Centre	André Paiement (17 ans en 1968)
		Justice sociale	Mouvement LGBTQ+	Grand- Toronto	Carlos Idibouo (30 ans en 2006)
		Culture	Édition, Littérature	Centre	denise truax (18 ans en 1978)
		Culture	Fonction publique, Première nation	Centre et Grand- Toronto	Donald Obonsawin (21 ans en 1971)
		Culture	Historien	Centre	Gaétan Gervais (16 ans en 1960)
		Culture	Littérature, Théâtre	Centre	Gaston Tremblay (24 ans en 1973)
		Justice sociale	Étudiant.e.s, Féminisme, Justice sociale	Est	Geneviève L. Latour (15 ans en 2003)
		Justice sociale	Féminisme, Immigration	Est	Jeanne-Françoise Mouè (20 ^e et 21 ^e siècles)
		Droits	Justice	Centre	Lise Pellerin (22 ans en 1975)
		Santé	Justice sociale	Ottawa	Lutte pour l'hôpital Montfort (De 1997 à 2001)
		Éducation	Étudiants, Élèves	Partout	Lutte pour les collèges (1988-1995)
		Médias, Politique	Communication, Femme d'affaire	Centre	Marie-Paule Charrette-Poulin (32 ans en 1977)
		Culture	Littérature	Ottawa	Michel Gaulin (24 ans en 1965)
		Culture	Arts visuels, Première nation	Nord	Norval Morrisseau (Né en 1932)
		Médias	Avocat, Communication, Homme d'affaires	Centre et Nord	Paul Lefebvre (20 ^e et 21 ^e siècles)
		Culture	Littérature	Ottawa et Sud	Paul-François Sylvestre (21 ans en 1968)
		Politique	Droit de la personne	Ottawa	Rémy Beauregard (Né en 1943)
		Éducation	Justice sociale	Grand- Toronto	Victor Dupuis (20 ^e et 21 ^e siècles)

4. Activités pédagogiques

4.1 ACTIVITÉS POUR TOUTE L'ÉCOLE

Objectif principal

Initier l'ensemble de l'école aux différentes époques, événements et personnages des fiches. Ces activités peuvent constituer des exercices de littéracie, des façons de mousser l'esprit d'école, des idées pour l'engagement du conseil étudiant, des façons de souligner les fêtes franco-ontariennes et plus encore.

Activités et pistes de planification

- Journées thèmes (époque)
 - > L'école épouse le thème d'une époque pour un jour, une semaine, ou même un mois.
 - > Différents artefacts, œuvres d'art et pièces de musique sont mis en scène dans les couloirs, les vitrines et la radio étudiante dans le but de créer une ambiance thématique.
 - > Les personnages et les événements de cette époque sont mis à l'honneur pendant cette période.
 - > Les enseignant.es portent des costumes d'époque et improvisent un style d'enseignement rappelant une autre époque.
- Journées thèmes (région)
 - > Les personnages des différentes régions sont présentés en bloc dans un lieu public de l'école.
 - > Une carte géante de la province se remplit de visages et de villes au fil de la découverte des personnages.
- 3 minutes du patrimoine
 - > Les quarante personnages sont mis à l'honneur sur une base régulière, à la radio étudiante ou lors des annonces du matin.
 - > Les enseignant.e.s d'Histoire ou de Sciences sociales peuvent être désigné.e.s comme lectrices et lecteurs des fiches afin de démontrer leur engagement vis-à-vis de la matière qu'elles et ils enseignent.
- 15 minutes de lecture obligatoire (pour les écoles ayant instauré cette pratique)
 - > Imprimer quinze copies des quarante fiches et distribuer un personnage par classe dans les pigeonniers des enseignant.e.s de l'école.
 - > Pendant quinze minutes, les élèves lisent les fiches en dyades, après quoi s'en suit une discussion critique informelle avec l'enseignant.e au sujet du contenu.
 - > Orchestrer la rotation des fiches dans les pigeonniers des enseignant.e.s de sorte que les élèves soient exposés à une variété de personnages.
- *Talk-show* franco
 - > Des élèves ainsi que des enseignant.e.s sont invité.e.s pour des entrevues sur les ondes de la radio étudiante en tant que personnages des fiches.

- Affiches WOWs à travers l'école
 - > Des affiches contenant davantage de contenu visuel en lien avec les personnages des fiches sont créées par les classes de Sciences sociales pour ensuite être laminées et affichées dans l'école pour une période déterminée.
 - > Les affiches rassemblées dans un même espace public peuvent constituer un « Temple de la renommée » franco-ontarien.

- Jeux questionnaire à participation libre
 - > Les élèves d'une classe de Sciences sociales préparent un jeu-questionnaire dans le cadre de leur travail d'unité.
 - > Sur l'heure du midi, des participant.e.s sont recruté.e.s pour répondre aux questions jeu-questionnaire, en équipe.
 - > Au préalable, avoir déjà initié l'école au contenu des fiches à l'aide des autres suggestions de cette section.

- Roue de la fortune
 - > Les élèves d'une classe de Sciences sociales préparent un jeu-questionnaire dans le cadre de leur travail d'unité.
 - > Une roue est installée dans un endroit public, sur l'heure du midi, afin que les élèves de l'école puissent tenter leur chance de gagner des petits prix.
 - > Au préalable, avoir déjà initié l'école au contenu des fiches à l'aide des autres suggestions de cette section.

- Chasse à l'histoire (Photos)
 - > Pendant une semaine, des références aux différents personnages des fiches sont parsemées dans les corridors de l'école. La difficulté de la chasse varie selon l'ambiguïté des références et la similarité des personnages faisant partie de l'activité.
 - > Sur une feuille de réponse fournie à ceux et celles qui souhaitent participer, les élèves prennent en note le lieu et la référence afin de l'associer à une liste de personnages.
 - > Un prix peut-être attribué aux personnes ayant trouvé toutes les bonnes réponses.

- Chasse à l'histoire (Objets)
 - > Pendant une semaine, des objets ayant pu appartenir aux différents personnages des fiches sont présentés dans une vitrine désignée à l'effet de l'activité.
 - > Les fiches des personnages choisis sont affichées dans les environs de la vitrine.
 - > Les élèves émettent des hypothèses en ce qui a trait aux correspondances et notent leurs réponses sur une feuille fournie au préalable.
 - > Un prix peut-être attribué aux personnes ayant trouvé toutes les bonnes réponses.

- Concours de Slam
 - > Des paires de personnages ayant plus ou moins de points en commun sont choisies à l'avance.
 - > Des élèves s'inscrivent au concours pour lequel elles et ils écrivent et performent un Slam défendant et admirant le personnage d'une fiche.
 - > Une foule devra décider qui a le mieux représenté son personnage.
 - > Voir « *Epic Rap Battles of History* » en ligne pour de l'inspiration.

- Concours « Ôde à l'histoire »
 - > Pour ce concours d'écriture, les participant.e.s écrivent un court texte en honneur d'un personnage.
 - > Les textes peuvent servir à l'apprentissage des autres classes de l'école, être publiés et soumis à d'autres concours d'écriture de la province.

- Numéro d'humour lors d'un spectacle de variétés
 - > Un numéro cocasse est écrit afin de faire connaître différents personnages, évènements et morceaux d'histoire aux élèves rassemblés pour un spectacle de variétés.

4.2 ACTIVITÉS POUR UNE CLASSE

Objectif principal

Explorer le contenu des fiches dans le contexte d'une unité de travail en relation avec les attentes du curriculum de l'Ontario en Études sociales, en Histoire ou en Citoyenneté.

Activités et pistes de planification

- Plusieurs activités figurant dans la section « activités pour toute l'école » à la page 7 peuvent être planifiées, organisées et facilitées par les élèves d'une classe d'Études sociales.

- Certaines activités figurant dans la section « activités pour toute l'école » à la page 7 peuvent être adaptée à la salle de classe.

- Ligne du temps
 - > En grand groupe ou en petits groupes, la ligne du temps se construit à différents moments et de toutes sortes de façons.
 - > Utiliser le gabarit et le tableau de la page 4 pour créer la ligne du temps; l'outil de référence idéal.
 - > Ajouter d'autres évènements significatifs de l'histoire canadienne et mondiale, en lien avec la matière du cours.

- Dictées-devinette à trous
 - > Imprimer les fiches après avoir caché certains noms communs et verbes d'action.
 - > Les élèves remplissent les espaces libres avec les mots qui leur viennent à l'esprit. Cela crée des histoires autant originales que loufoques.
 - > Lorsque le contenu véritable des fiches est révélé, l'élève a déjà développé un lien personnel avec celui-ci.

- Mots inconnus
 - > Les élèves repèrent les mots qui leur sont inconnus ou les termes plus obscurs des fiches afin de trouver leurs définitions entre pairs ou dans un outil de référence.
 - > Donner l'opportunité de développer des hypothèses sur la signification des mots.

- Organisations du moment
 - > Faire un recensement des groupes et des organisations couramment en opération qui facilitent l'engagement jeunesse au niveau local, provincial et national.
 - > Approfondir les connaissances et les liens entre ces groupes par une recherche.

- Étude par le jeu
 - > Des groupes d'élèves inventent un jeu-questionnaire à partir des informations des fiches, du tableau aux pages 4 à 6 et des informations complémentaires vues en salle de classe.
 - > Chaque équipe crée un jeu-questionnaire et fait l'essai du jeu-questionnaire des autres en grand groupe.
 - > Un groupe peut prendre l'angle des quatre époques, un autre les thèmes, l'autre les régions et un dernier pour les personnages. Cette dernière catégorie peut être divisée entre le personnage, la cause envers laquelle il s'est engagé et l'organisation qui l'a soutenu.

- Voyage dans le temps pour les parents
 - > Les élèves font partie de l'équipe d'accueil bénévole lors d'une réunion de parents.
 - > Ils sont déguisés et/ou se mettent dans la peau d'un personnage.
 - > Ils ont une étiquette de nom, d'âge et d'époque sur la poitrine ainsi qu'une affiche dans le dos citant une de leur phrase célèbre ou un de leurs grands exploits.
 - > Les élèves peuvent préparer une scénette éducative pour les parents afin de fournir de l'amusement pendant la rencontre.

- Histoire géographique
 - > Installer des cartes de l'Ontario sur les murs de la classe; une pour chaque époque, avec les nuances territoriales réelles.
 - > Identifier les grandes villes impliquées dans l'histoire des personnages et placer ces derniers dans l'espace représenté.
 - > Faire des observations et des liens entre les époques, les grands événements de l'histoire et la position géographique de l'engagement des personnages figurant sur les fiches.

- Débat
 - > Avoir un débat civilisé entre plusieurs paires de personnages, à travers la voix des élèves.
 - > Les questions de justice sociale défendues par les personnages, toujours pertinentes aujourd'hui peuvent aussi faire l'objet d'un débat entre les élèves de la classe.

- Comparaison provinciale
 - > Se pencher sur les événements significatifs pour l'histoire des autres provinces à des époques semblables.
 - > Créer des liens et faire des observations entre les trouvailles et le contenu des fiches.
 - > Identifier d'autres jeunes héros et héroïnes pour comparer leurs vécus avec ceux des jeunes franco-ontariens des fiches.

4.2 ACTIVITÉS POUR UN PROJET FORMATIF OU SOMMATIF

Objectif principal

Approfondir l'apprentissage, la compréhension et la pensée critique des élèves, à partir des fiches.

Activités et pistes de planification

- Plusieurs activités figurant dans la section « activités pour toute l'école » à la page 7 peuvent être planifiées, organisées et facilitées par des groupes d'élèves d'une classe d'Études sociales. Ce genre de travail d'envergure s'apprête bien à l'évaluation (ex : invention d'un jeu-questionnaire, concours de slam, Ôde à l'histoire, etc.).
- Présentation classique
 - > Approfondir les connaissances sur les personnages en menant une recherche complémentaire aux fiches.
 - > Une présentation orale, une affiche et même une composition peuvent faire l'objet d'une évaluation, par la suite.
- Quelques projets de recherche
 - > Trouver, choisir et présenter une initiative francophone locale, provinciale, ou nationale entreprise par un.e jeune dans les derniers 10 ans.
 - > Approfondir les connaissances sur un métier occupé par un personnage.
 - > Recherche sur les défis actuels et les dossiers chauds de la francophonie ontarienne.
 - > Trouver un.e jeune de sa région ou de sa province dont l'engagement mérite plus d'attention et lui faire une fiche.
- Projet coopératif
 - > Les élèves, inspirés par les thèmes des fiches, mettent en place une initiative répondant à un besoin et ayant un impact dans leur environnement direct.
 - > Consulter « Les 7 étapes de l'organisation d'une activité » à la page 15.
- Quelques projets d'écriture
 - > Inventer une histoire alternative pour un personnage.
 - > Écrire quelques pages du journal personnel d'un personnage.
 - > Inventer ce que l'histoire ne raconte pas sur le passé ou l'avenir d'un personnage.
 - > Écrire une lettre anonyme provenant d'un proche, ami ou parent d'un personnage ayant un commentaire à faire sur l'engagement de ce dernier ou cette dernière.
 - > Composer un texte sur ce que sera le.la jeune leader du futur.
 - > Comparer la contribution de deux personnages ayant œuvré à la même époque.

➤ Questions de réflexion

- > Qu'est-ce qui explique la prévalence de certains thèmes dans une époque plutôt qu'une autre ?
- > Quels défis ont été vécus par ces personnages pour faire entendre leur voix ?
- > Quelles observations peut-on tirer du vécu des personnages permettant de comprendre ce qui leur a donné la motivation pour s'engager dans leur environnement ?
- > Quel impact l'engagement des personnages a-t-il eu sur leur vie personnelle, publique et professionnelle ?
- > Quelles portes furent ouvertes pour les générations futures suite à l'engagement des personnages des fiches ?
- > Comment expliquer la diversité (ou le manque de diversité) des personnages en termes de genre, de classe sociale, d'orientation sexuelle, de capacité (handicap) et d'origine ethnique?
- > Quels seront les thèmes encadrant l'activité des leaders jeunesse de 2025 et de 2050?
- > Comment expliquer l'absence de certains thèmes (ex. : les sports, les sciences, l'environnement, etc.) ?

5. Ressources additionnelles

5.1 CARTE DES RÉGIONS DE LA FRANCOPHONIE DE L'ONTARIO



5.2 LES SEPT FONDEMENTS DU MODÈLE DE LA PÉDAGOGIE CULTURELLE¹

- 1- La construction identitaire est un processus de vie : *La personne est l'auteure de sa personnalité et de sa transformation. Notre seul pouvoir est celui de créer un contexte favorable pour lui permettre de développer une affirmation culturelle.*
- 2- La création d'un climat actualisant : *Il faut prendre le temps de créer un climat de confiance et de faire de la connaissance de soi et de l'autre.*
- 3- La communication orale : *Amener l'élève à avoir les mots pour DIRE, SE DIRE et le courage et l'audace d'OSER DIRE.*
- 4- La responsabilisation de l'élève ou de la personne : *On responsabilise l'élève en l'invitant à partager la responsabilité d'un espace francophone dans la classe, un endroit propice à l'apprentissage et à l'appartenance.*
- 5- La congruence pédagogique : *On demeure intègre en étant modèle accessible pour les élèves et en s'assurant que nos bottines suivent nos babines.*
- 6- La manifestation d'un leadership émergent : *En pédagogie culturelle, le mot leadership est synonyme « d'influence ». Tout le monde a ce pouvoir d'agir à titre d'agent ou d'agente de changement.*
- 7- L'évaluation : *On ne peut pas réussir sa construction identitaire, mais on doit avoir une démarche qui nous permet d'y porter un regard critique. En pédagogie culturelle, l'évaluation est source de motivation, de réflexion, d'action menant au changement et de documentation.*

5.3 LES DIX PRINCIPES D'UNE APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT²

- 1- La construction identitaire est une démarche personnelle résultant d'un choix libre et réfléchi : *L'école peut agir sur certaines conditions régissant la construction identitaire, mais non sur la construction identitaire même.*
- 2- L'école s'appuie sur le curriculum pour transmettre la culture : *La culture francophone se transmet à travers l'enseignement de toutes les matières du curriculum de l'Ontario, de la maternelle à la 12^e année.*
- 3- L'appropriation par l'élève de la culture se réalise à travers un processus : *Les acquisitions de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être par l'élève, qui témoignent de la prise de conscience, de la prise de position et de la prise en charge dans les volets culturel, interculturel et transculturel, concrétisent ce processus.*
- 4- Quel que soit son bagage linguistique, l'élève est valorisé dans son identité et sa culture : *Le français de l'élève et sa connaissance d'autres langues sont l'expression de son identité culturelle et doivent être accueillis et reconnus comme tels.*
- 5- Le dialogue soutient la construction identitaire de l'élève : *L'élève construit surtout ses savoirs à travers l'interaction sociale, c'est-à-dire avec et par les autres. Le dialogue authentique doit donc être au cœur de toutes les démarches d'enseignement et d'apprentissage.*

¹ Le site *Leadership et pédagogie culturels* vise à favoriser une prise en charge de la part du personnel scolaire en offrant des outils pratiques qui permettent la mise en œuvre, au quotidien, d'une approche pédagogique en milieu minoritaire francophone en Ontario. La démarche proposée facilite l'accompagnement de l'élève dans sa construction identitaire. Elle favorise son sentiment d'appartenance à la langue française et à la culture collective de la francophonie ontarienne. Ainsi, l'élève s'engagera à contribuer à la vitalité de sa communauté francophone d'ici et d'ailleurs. [www.pedagogieculturelle.ca]

² Une approche culturelle de l'enseignement pour l'appropriation de la culture dans les écoles de langue française de l'Ontario, cadre d'orientation et d'intervention, MÉO, 2009

- 6- L'héritage culturel est à revisiter avec le regard sur le présent et dans une perspective de l'avenir : *La francophonie ontarienne arrime son passé au présent pour définir ses aspirations d'avenir sur les plans régional, provincial, pancanadien et mondial.*
- 7- L'affirmation du leadership culturel des intervenants stimule la démarche de la construction identitaire de chaque élève : *Conscients de leur rôle de modèle, de passeur et de médiateur culturels, les intervenants en assument les responsabilités.*
- 8- L'engagement de l'élève est motivé par des modèles culturels forts : *L'élève s'approprie la culture par imitation : Le personnel de l'école, les pairs, les membres de la famille ou de la communauté (p. ex artistes, sportifs, hommes ou femmes d'affaires, scientifiques) figurent parmi les modèles culturels les plus authentiques.*
- 9- La diversité culturelle est source de développement et d'enrichissement pour la culture collective francophone en Ontario : *Les apports des groupes culturels représentés dans la communauté francophone contribuent au renouveau de la culture collective, lui assurant sa place dans la francophonie canadienne et mondiale.*
- 10- La mobilisation de la famille, de l'école et de la communauté est essentielle à la transmission et à l'appropriation de la culture : *La préoccupation culturelle est l'affaire de tous et implique une participation concertée de la famille, de l'école et de la communauté et l'établissement de liens communautaires solides et durables.*

5.4 LES SIX CONCEPTS DE LA PENSÉE HISTORIQUE³

Le projet de la pensée historique a été dirigé par des universitaires canadiens. Il a eu comme but premier de promouvoir la littératie critique en Histoire au 21^e siècle. Six concepts clés mènent à la pratique de la pensée historique. Vous en avez les grandes lignes ici.

- 1- Déterminer la pertinence historique
- 2- Recourir aux faits découlant des sources primaires
- 3- Dégager la continuité et le changement
- 4- Analyser les causes et les conséquences
- 5- Adopter des points de vue historiques
- 6- Comprendre la dimension éthique

5.4 LES SEPT ÉTAPES DE L'ORGANISATION D'UNE ACTIVITÉ⁴

La FESFO propose 7+1 étapes d'organisation d'une activité :

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1- L'exploration | 5- La tenue de l'activité |
| 2- La planification | 6- L'évaluation |
| 3- L'organisation | 7- La célébration des efforts |
| 4- La coordination | |
- + 1 - L'intention (On doit y revenir à chacune des étapes.)

³ Pour plus de détails, veuillez consulter le site penseehistorique.ca.

⁴ Pour plus d'outils en organisation d'événement et la description de chacune des étapes, voir le fascicule *Si je savais comment* [fesfo.ca/guides-et-fascicules/].

5.5 LIENS CONNEXES SUR LE WEB

- Fiches de travail (fesfo.ca/wp-content/uploads/2014/09/guides/fichedetravail.pdf)

Il s'agit d'un outil d'organisation d'événement pour l'élève qui peuvent être complétées à même l'ordinateur avec Adobe Reader. Elles sont très utiles pour l'étape de la planification d'une activité et comprennent un exemple de budget.

- Guide d'appui par et les adultes contact et le personnel enseignant : Comprendre et encadrer le cheminement des jeunes participant aux activités de la FESFO – en collaboration avec les Personnes contact de la FESFO

Ce document est un outil pour mieux comprendre le rôle d'Adulte contact et pour guider le personnel enseignant à encadrer les élèves avant et après leur participation aux activités et événements FESFO. Cinq stratégies ont été conçues pour donner un aperçu pratique sur des actions à prendre pour encadrer la participation des jeunes aux activités et événements de la FESFO. On peut les consulter rapidement pour trouver des pistes pratiques, des trucs pour travailler avec les Personnes contact et des moyens pour chercher l'appui de collègues.

- Toi, moi et notre communauté : vidéos et guide pédagogique (fesfo.ca/toi-moi-et-ma-communauté-a-propos/)

Le projet Toi, moi et notre communauté est issu d'un besoin exprimé par la jeunesse franco-ontarienne d'apprendre à connaître et à s'approprier ses communautés tout en travaillant à partir d'un média actuel et actualisant : la vidéo. Dans le cadre de ce projet, 18 jeunes francophones de partout en province se sont retrouvés pendant une fin de semaine pour suivre une formation leur permettant de réaliser, en équipes de deux, des vidéos représentant leurs communautés. Ils et elles ont suivi des formations offertes par des experts du domaine de la recherche communautaire et historique, ainsi que du domaine de la création et du montage audiovisuel.

- Wow ! Nos modèles jeunesse franco-ontariens (fesfo.ca/wow-nos-modeles-jeunesse-2/)

L'objectif du Wow est de présenter des biographies de modèles jeunesse de l'Ontario français : des jeunes venant de toutes les régions de l'Ontario qui ont accompli quelque chose de remarquable dans une panoplie de domaines. La FESFO a aussi choisi des modèles qui sont remarquables par leur engagement auprès de la jeunesse.

Le Wow donne accès à leurs biographies, mais aussi à des sites Internet connexes. Il est possible de faire la recherche en furetant les noms par ordre alphabétique, par région ou bien par mots-clés.

- Les 400 jours du 400^e (ontario400.ca/)

Un aspect des 400 ans d'histoire de l'Ontario français est mis de l'avant sous forme de photo, de texte ou de vidéo à tous les jours durant 400 jours.

- Le boîtier virtuel (www.pedagogieculturelle.ca/outils/boitier/)

Ce boîtier virtuel comprend une panoplie d'interventions permettant de faire de la pédagogie culturelle. On y retrouve trois sortes de gabarits proposant diverses démarches d'interventions. Chacun de ces gabarits correspond à l'un des 7 fondements du modèle de la pédagogie culturelle, ce qui permet au personnel scolaire de rattacher les activités pédagogiques aux concepts clés de la pédagogie culturelle et, éventuellement, d'adopter cette approche pédagogique.

- Champlain raconte (<http://www1.tfo.org/education/Series/32121/Champlain-raconte>)

Champlain raconte présente une série de huit vignettes retraçant les grandes explorations qui ont fait découvrir le Nouveau Monde. À travers les rencontres avec divers personnages, soit Louis Hébert, le duc de Sully et le chef Darotal, les élèves arrivent à mieux comprendre la vie et l'épopée glorieuse du grand navigateur, Samuel de Champlain.



L'HISTOIRE FRANCO-ONTARIENNE À TRAVERS 400 ANS DE LEADERSHIP JEUNESSE

Guide pédagogique en accompagnement aux fiches

Rédaction : Marie-Pier Demers, EAO

Édition : Geneviève Latour, FESFO

Production : CFORP

